SEMESTER EXAMINATION, DECEMBER-2024

Course Name: B.V.A. **Semester: III[rd]**

Paper Name: Fundamental of Art, Aesthetic and Criticism **Paper Code: BVAF 302**

Time: 3 Hrs. + 20 Minutes per hour extra for V.I. and examinees with writer. Additional 30 Minutes for Mid-Test **Max. Marks: 70**

समय - 3 घण्टे + 20 मिनट प्रति घण्टे अतिरिक्त दृष्टिबाधित एवं सहलेखक परीक्षार्थियों के लिए। मिड टेस्ट के लिए 30 मिनट अतिरिक्त अधिकतम अंक: 70

Instructions:

(i) The question paper consists of three Sections namely A, B and C. All Sections are compulsory.

(ii) Section-A – Each question carries 3 marks. All questions are compulsory.

(iii) Section-B – Answer any 5 out of 7 given questions in maximum one hundred fifty (150) words. Each question carries 07 marks.

(iv) Section-C – Answer any 2 out of 3 given questions in maximum three hundred (300) words. Each question carries 10 marks.

(v) Section-D – All questions are compulsory.

निर्देश:

(i) प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड अ, ब व स हैं। सभी खण्ड अनिवार्य हैं।

(ii) खण्ड-अ में प्रत्येक प्रश्न 03 अंकों का है। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) खण्ड-ब में 07 प्रश्नों में से किन्हीं 05 प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 150 शब्दों में दीजिये। प्रत्येक प्रश्न 07 अंकों का है।

(iv) खण्ड-स में 03 प्रश्नों में से किन्हीं 02 प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 300 शब्दों में दीजिये। प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का है।

(v) खण्ड-द में सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Section-A (खण्ड-अ)

Objective Questions (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

1. Answer all the following questions: (3×5=15)

निम्नलिखित सभी प्रश्न अनिवार्य हैं:

(i) Fine art was classified by whom?

(A) Kant

(B) Hegel

(C) Plato

(D) Vatsyayana

ललित कला का वर्गीकरण किसके द्वारा किया गया है?

(A) कांट

(B) हीगल

(C) प्लेटो

(D) वात्स्यायन

(ii) Rasa is related to:

(A) Form

(B) Line

(C) Emotion

(D) Texture

R B G

रस का सम्बन्ध किसे है?

(A) रूप

(B) रेखा

(C) भाव

(D) पोत

(iii) Who was the author of Ashtadhyayi?

(A) Vatsyayan

(B) Nagnajeet

(C) Bharat Muni

(D) Panini

अष्टध्यायी के रचयिता (लेखक) कौन थे?

(A) वात्स्यायन

(B) नग्नजीत

(C) भरत मुनि

(D) पाणिनी

(iv) Blue colour is related to which Rasa?

(A) Shringar (Love)

(B) Raudra (Anger)

(C) Vibhats (Disgust)

(D) Hasya (Comedy)

नीला रंग का सम्बन्ध किस रस से है?

(A) शृंगार

(B) रौद्र

(C) वीभत्स

(D) हास्य

(v) Who coined the term 'Aesthtic'?

(A) Socrates

(B) Kant

(C) Panini

(D) Alexander G.Baumgarten

'सौन्दर्यशास्त्र' का परिचय किसने दिया?

(A) सुकरात

(B) कांत

(C) पाणिनी

(D) अलेक्जेंडर जी बामगार्टन

Section-B (खण्ड-ब)

Short Answer Questions (लघुउत्तरीय प्रश्न)

2. Answer any five of the following questions in maximum 150 words: (7×5=35)

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 150 शब्दों में दीजिये:

(i) What is emotion? Explain to classification of emotion according to rasa theory.

भाव क्या है? रस सिद्धान्त के अनुसार भाव के वर्गीकरण को समझाइये।

(ii) Discuss to division of fine art.

ललित कला के विभाजन पर चर्चा कीजिये।

(iii) Write about the six limbs of painting.

चित्रकला के छः अंगों (षडंग) के बारे में लिखिये।

(iv) What is meant by the use of word 'Art' in India?

भारत में 'कला' शब्द के प्रयोग से क्या आशय है?

(v) What is useful art? Where is it mention?

उपयोगी कला क्या है? इसका उल्लेख कहाँ मिलता है?

(vi) What is the applied meaning of Rasa in Indian aesthetics? Explain to inner beauty and outer beauty.

भारतीय सौन्दर्य शास्त्र में रस का व्यावहारिक अर्थ क्या है? आन्तरिक सौन्दर्य व बाह्य सौन्दर्य की व्याख्या कीजिये।

(vii) Write about the definition of art given by philosopher.

दार्शनिकों द्वारा दी गयी कला की परिभाषा के बारे में लिखिये।

Section-C (खण्ड-स)

Descriptive Questions (विवरणात्मक प्रश्न)

3. Answer any two of the following questions in maximum 300 words: (10×2=20)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 300 शब्दों में दीजिये:

(Sculpture)

(i) Explain the importance of armature in sculpture and describe the structure of armature and precautions.

मूर्ति कला में आर्मेचर के महत्त्व की व्याख्या कीजिये तथा आर्मेचर संरचना एवं सावधानियों का वर्णन कीजिये।

(ii) Describe in detail the method of making terracotta.

टेराकोटा निर्माण की विधि का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये।

(iii) Describe in detail the method of making soil.

मिट्टी बनाने की विधि का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये।

(Applied Art)

(i) What is the historical background of advertising? Explain it.

विज्ञापन की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि क्या है? व्याख्या कीजिये।

(ii) Define to colour theory and its role in advertising.

रंग सिद्धान्त तथा विज्ञापन में इसकी भूमिका को परिभाषित कीजिये।

(iii) Write the short note on the following:

(a) Logo (b) Layout

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:

(a) लोगो (b) लेआउट

(Painting)

(i) What is colour? Describe to primary and secondary colour by explaining to colour theory of Newton.

रंग क्या है? न्यूटन के रंग सिद्धान्त को समझाते हुए प्राथमिक और द्वितीयक रंग का वर्णन कीजिये।

(ii) Explain the water colour and poster colour painting by describing their medium and technique.

जल रंग व पोस्टर रंग चित्रण को स्पष्ट करते हुए उनके माध्यम व तकनीक का वर्णन कीजिये।

(iii) Write about the relief print making.

ऊपरी सतह मुद्रण विधि के बारे में लिखिये।

●●●●●